

King Kong (2012)

Neue Zürcher Zeitung

"Die Figuren sind schön gezeichnet und die Darsteller haben die notwendige Präsenz. Flachsmann (dreht) als Tänzerin, Sängerin und komische Schauspielerin richtig auf. Die "goldene Frau" verzaubert das Publikum ebenso wie das Inselmonster mit dem grossen Herzen."

www.imscheinwerfer.ch

„Isabelle Flachsmann brilliert in der facettenreichen Rolle als Ann Darrow, welche einwandfrei einmal die naive und zerbrechliche Schönheit à la Marilyn Monroe im berühmten weissen Kleid und zum anderen Mal eine zickige und selbstbewusste Diva im roten Galakleid verkörpert. Sie setzt ihre Stimme in der Höhe fein und dann auch ganz schmetternd ein.“

Zürcher Unterländer

"Insbesondere mit Isabelle Flachsmann gelingt Blaser der Ansatz, einem eigentlich absurden Monster-Stoff eine menschlich interessante und vor allem nachvollziehbare Dimension zu verleihen."

Die Patienten (2010)

www.imscheinwerfer.ch

"Alle Rollen werden gut gesungen und gespielt. Es sind in diesem Stück zu sehen: Ritschi, Bo Katzman, Marco Rima und die überragende Isabelle Flachsmann."

Originelles neuartiges Musical - STOP - hervorragende Darstellerin - STOP - Isabelle Flachsmann - STOP - wunderschöne Musik - STOP - guter Tanz - STOP - witzige Einlagen - STOP-

Tagesanzeiger:

"Mia Aegerter, Ritschi und Isabelle Flachsmann rocken natürlich souverän."

Landbote:

"Isabelle Flachsmann sticht heraus. Die langjährige Musicalerfahrung hört man der attraktiven Zugerin an"

Fachzeitschrift "Musicals":

"Die Charaktere der Handlung besitzen nicht gerade ein ausgeprägtes Profil, trotzdem gelingt es *Isabelle Flachsmann*, der aufmüpfigen Zorah in Spiel und Stimme Persönlichkeit zu verleihen."

Joseph & the Amazing Technicolor Dreamcoat (2009)

Berner Zeitung:

"Bühnenprofi Isabelle Flachsmann glänzt"

www.imscheinwerfer.ch

"Mit grossartiger Soulstimme leitet Isabelle Flachsmann als Erzählerin durch den Abend"

Cabaret (2007/ 2008)

Schweizer Familie:

„Isabelle Flachsmann...zieht mit ihrer Präsenz auf der Bühne alle in ihren Bann“

Fachzeitschrift „Musicals“:

„Isabelle Flachsmann..gilt als eine der wenigen Schweizer Musicalstars und die Produzenten bewiesen ein glückliches Händchen, denn Flachsmann beeindruckte mit Bühnenpräsenz und wusste gesanglich und schauspielerisch zu überzeugen, vor allem in ihrem Song „Cabaret“.

Neue Luzerner Zeitung:

„Isabelle Flachsmann setzt tänzerisch wie sängerisch die Höhepunkte: beispielhaft im „Cabaret“-Song, in dem sie sich herzerreissend über das Scheitern ihrer grossen Liebe zu Cliff hinausschwingt“

Migros Magazin:

„Isabelle Flachsmann begeistert in der Rolle der Sally Bowles“

Glamour Sisters (2006)

Fachzeitschrift „Musicals“:

„Der Rolle entsprechend vermag Flachsmann ihr Können in den drei Sparten Schauspiel, Gesang und Tanz auszuleben“

Finanzplatz Zug: „Flachsmann brilliert in der Hauptrolle“

Energy Stars 4 Free, Hallenstadion Zürich (2005)

Trend Magazin:

„Isabelle Flachsmann überzeugt mit rockiger Show“

Saturday Night Fever (2004)

Zuger Presse:

„Isabelle Flachsmann sorgt im Musical Theater Basel für Disco Fieber“

Art on Ice, Hallenstadion Zürich (2003)

Blick:

“Zu den Stars des Abends gehörten ganz klar der Zuger Broadway-Star Isabelle Flachsmann, Italo-Rockstar Zuccheru und ... Eisprinzessin Denise Biellmann.”

Neue Zuger Zeitung:

“Bei der Eisgala “Art on Ice” begeisterten neben den Eisläufern auch zwei Sänger die... Zuschauer im Zürcher Hallenstadion: Isabelle Flachsmann und Zuccheru. Isabelle Flachsmann hat gleich bei der Premiere mit ihrer sanften, wunderschönen und klaren Stimme (das Publikum) erobert und mit ihren Songs die Schweizer Meisterin Sarah Meier und die Eistanz-Olympiasieger wunderbar begleitet.”

Zuger Woche

“... Tatsache, dass (Isabelle Flachsmann) nebst ihren schauspielerischen und tänzerischen Fähigkeiten auch traumhaft singen kann. Wir sind...davon überzeugt, dass wir diese wunderbare Stimme nicht zum letzten Mal gehört haben.”

